

George Harrison y La música Oriental

Índice

- 1) BIOGRAFÍA DE GEORGE HARRISON
- 2) MÚSICA **INDIA**
- 3) RAVI SHANKAR
- 4) HINDUISMO
- 5) RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA HINDÚ Y LA DE THE **BEATLES**

1. BIOGRAFÍA DE GEORGE HARRISON:

George Harrison nació en el barrio de Hunts Cross en Liverpool, el 25 de febrero de 1943. Su infancia se desarrolló en un barrio obrero de Liverpool. Una beca en el instituto de Liverpool, donde conoció a Mc Cartney, le abrió las puertas para una vida mejor.

A los 14, compró una guitarra de 3 libras. Un año después, Mc Cartney lo llevó a los “Quarrymen”, el grupo que formaba con Lennon. El grupo comenzó a desarrollar un estilo propio, cambiando el nombre por **The Beatles**. Su formación terminó con la entrada de Ringo Starr en 1962.

Con la llegada a EEUU en 1964, George Harrison era el guitarrista líder y su estilo se inspiraba en el sonido de Carl Perkins. De su creatividad se derivaron temas icónicos como “something” o “taxman”. Uno de sus aportes estéticos fue el uso del Sitar,

El uso del Sitar se debió a su cercanía a la cultura **india** una vez que **los Beatles** se acercaron a la meditación oriental.

El Sitar se consolidó junto a la guitarra y a un bajo prácticamente silenciado.

A los 26 años, se retiró a meditar y a la jardinería, transformando por completo su estilo de vida.

En 1971 “my sweet lord” se colocó en el número 1 en Inglaterra y EEUU, fue el primero de los ex **Beatles** en lograrlo. Más tarde hizo un concierto en beneficio del pueblo de Bangla Desh, lo hizo por la independencia religiosa e intelectual de éstos.

En 1973 “Viviendo en un mundo material”, fue su siguiente álbum y en él apareció su éxito “Give my Love”.

George Harrison murió el 29 de noviembre del 2001 en Los Ángeles en casa de un amigo.

2. MÚSICA INDIA

Música del subcontinente indio. Así como no existe una lengua **india** propiamente dicha, sino cientos de lenguajes diferentes, tampoco existe una entidad única en la música de la **India**.

La gama de estilos y tradiciones **musicales** del subcontinente del sur de Asia, que comprende a los modernos estados de la **India**, Pakistán, Bangla Desh, Nepal y Sri Lanka, es amplia y diversa.

La música **india** se caracteriza por sus melodías para solista o al unísono, con uso frecuente de un sonido sostenido o pedal — audible o sugerido— y ciclos rítmicos. Es inigualable por su variedad de tipos melódicos y rítmicos y por los instrumentos **musicales** que utiliza.

Lo que generalmente se entiende por música de la **India**(sangit) se refiere a la tradición clásica, que se basa en el sistema melódico de los raga y el sistema métrico de los tala. Esta música se remonta miles de años, a los tiempos de los cantos de los vedas.

3. RAVI SHANKAR:

Nació en Benarés, **India**, en 1920. Músico y compositor indio. conocido mundialmente por ser un virtuoso del sitar. Pandit Ravi Shankar, es Brahmana de nacimiento la casta sacerdotal hindú. Ravi Shankar era el padre de la cantante estadounidense Norah Jones y de la sitarista y directora de orquesta Anoushka Shankar.

Su hermano mayor Uday Shankar era un famoso bailarín clásico hindú. De adolescente, Ravi tocó el sitar con la compañía de baile de Uday Shankar, más notablemente con Anna Pávlova en la Unión Soviética.

Dejó una posible carrera de baile y, pasó los años de estudio bajo las enseñanzas de su gurú Khan Allaudin. Su primera presentación en público en la India fue en 1939. El entrenamiento formal acabó en 1944 y trabajó en las afueras de Bombay. Comenzó a escribir canciones para películas y ballet

clásico y comenzó una carrera de grabación con el afamado indio HMV. Se hizo director de música de All India Radio en los años 1950.

Shankar entonces se hizo conocido fuera de la India, primero presentándose en la Unión Soviética y luego en Europa. Se presentó en acontecimientos principales como el Edinburgo Festival así como lugares principales como el Royal Festival Hall.

Tras fundar la escuela de música Kinnara en Bombay, inició sus giras internacionales como intérprete de Sitar.

A él se debe en buena parte el auge que dio lugar al conocimiento de la música oriental en Europa y Estados Unidos, en coincidencia con el movimiento hippie.

A finales de la década de 1960, colaboró con los **Beatles** y actuó con George Harrison en el Concierto para Bangla Desh.

Shankar escribió dos conciertos para sitar y orquesta, composiciones de sitar-violín para Yehudi Menuhin y él, la música para el virtuoso de flauta Jean Pierre Rampal.

Compuso extensamente para películas y ballets clásicos en India, Canadá, Europa y los Estados Unidos.

Debido a problemas respiratorios, Shankar falleció el 11 de diciembre de 2012.

4. HINDUISMO

El principal objetivo del hinduismo es la directa experiencia mística de la realidad y ya que esta experiencia es religiosa por naturaleza, son inseparables de la religión. La conexión entre filosofía y religión es particularmente fuerte.

El Hinduismo no es realmente una filosofía, ni tampoco es una religión. En realidad es, un organismo, que integra a innumerables sectas, cultos y sistemas filosóficos e incluye variados rituales, ceremonias y disciplinas espirituales, como también la veneración de numerosos dioses y diosas.

El origen del Hinduismo se encuentra en las Vedas, colección de escrituras antiguas escritas por, los llamados profetas Védicos. Hay cuatro Vedas, la más antigua de ellas es el Rig Veda. Escrito en sánscrito antiguo, el idioma sagrado de la India, las Vedas se han mantenido como la más alta autoridad religiosa para muchas de las secciones del Hinduismo. Cada una de las Vedas consiste de varias partes que fueron compuestas en diferentes períodos, probablemente entre 1500 y 500 años a.C. La parte más reciente es la llamada Upanishad que contiene la esencia del mensaje espiritual del Hinduismo .

La base de todo el Hinduismo, es la idea de que la plétora de cosas y eventos que nos rodean no son sino diferentes manifestaciones de la misma realidad última, la llamada Brahmán.

Brahman, se entiende como el “alma” o esencia interior de todas las cosas. Es infinita y más allá de cualquier concepto; no puede ser comprendida por el intelecto ni puede ser decuadamente descrita con palabras .

Brahmán es el gran mago que se transforma en el mundo y realiza este acto con su “poder creador mágico”, que es el significado original de maya en el Rig Veda HINDUISMO

La palabra maya, uno de los términos más importantes en la filosofía hindú, es el estado psicológico de cualquier persona bajo el hechizo de la obra teatral mágica de Brahmán .

Mientras confundamos la infinidad de formas de la divina lila con la realidad, sin percibir la unidad de Brahman dentro de todas estas formas, estamos bajo el hechizo de maya.

En la visión hindú de la naturaleza, por lo tanto, todas las formas son relativas, fluidas, el siempre cambiante maya, conjurado por el gran mago de la divina obra teatral , Brahmán. Mientras nuestra visión del mundo sea fragmentada, mientras estemos bajo el conjuro de maya y pensemos que estamos separados de nuestro ambiente y que podemos actuar independientemente, estamos atados por karma. Liberarse de las ataduras de karma significa darse cuenta de la unidad y armonía de toda la naturaleza, incluyendo al humano, y actuar de acuerdo a esto. Liberarse del conjuro de maya, romper las ataduras de karma, significa darse cuenta de que todo fenómeno que percibimos con nuestros sentidos son parte de la misma realidad. Significa experimentar, completamente y personalmente, que todo, incluyéndose uno mismo, es Brahman

Entre las formas de lograr la liberación se encuentra el yoga, palabra que significa “colocar un yugo”, “unir” y que se refiere a la unión del alma del individuo a Brahman.

5.- RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA HINDÚ Y LA DE “ THE BEATLES”:

Como ya hemos expuesto todos los puntos que nos interesaban saber, ahora queremos relacionar toda la información hasta conseguir una relación entre la música hindú y la de The **Beatles**. ¿Tiene la música de The **Beatles** influencias hinduistas? Con toda la información que hemos recogido, nosotros afirmamos que en la

música de The **Beatles** hay mucha influencia hinduista. Como hemos reflejado, George Harrison conoció a Ravi Shankar en un viaje a la India los dos se hicieron grandes amigos. Shankar, al ser un músico hindú, le mostró todo lo que sabía a Harrison, así como la música hindú. Le enseñó lo que era un Sitar y también cómo utilizarlo. Es decir que la música que tocaba en ese momento George con The **Beatles** se vio afectada por la introducción de sus **nuevos conocimientos**.

Harrison comenzó a interesarse por el hinduismo y esto también se ve reflejado en sus discos en solitario. En definitiva, el conocimiento de Ravi Shankar lo introdujo en el hinduismo y la música hindú y todos estos acontecimientos se vieron reflejados en la música que tocaban The **Beatles**